

切れて、続いて。

—ゲートか、壁か。

vol.

エウラシアの文化交流の歴史

その創造性と新たな文明の模索

前田耕作

2

正倉院宝物の成立前史(後編)

米田雄介

10

喜田貞吉と藤原京(後編)

中島敬介

36

SERIAL REPORT 第14回

飛鳥・奈良と「汎ユーラシアのイラン文化」

青木健

60

多自然的妖怪考

甲田烈

24

「古都」の復興

—近代日本における「奈良」という語り

桐原健真

50

AN ORIGIN OF NARA'S CULTURE

漆

岡本彰夫

64

Cover Art



陝西省歴史博物館蔵(中国陝西省)



西安市歴史博物館蔵(中国陝西省西安市)



キルギス・バラスグン
「石人」



奈良県高市郡明日香村
吉備姫王墓内



玉門関遺跡近くの標石



玉門関遺跡
(中国甘肅省敦煌市)

EURO-NARASIA Q vol.18

2021年3月発行

企画・編集・制作・発行

Planning/Editing/Production/Distribution

奈良県立大学ユーラシア研究センター事務局

(編集責任者: 中島敬介)

掲載写真のうち

表紙、裏表紙/事務局

印刷・製本

Printing/Binding

岡村印刷工業株式会社

Printed in Japan

本誌掲載の写真、記事の無断転用を禁じます。

Copyright ©2021 Nara prefectural University. All rights reserved.

本誌に掲載された記事・論文に関しては、所属団体や奈良県立大学等の公式的な見解を示すものではありません。

The articles and essays published in this magazine constitute the opinions of their authors and editors and do not necessarily reflect the official opinions of the organizations to which the authors belong, nor those of Nara Prefectural University or any other associations and government bodies.

固有名称や事実関係については、インタビュー・引用等においては、基本として発言や掲載内容に沿っています。本誌収録の写真等の著作人格権等につき、所在不明などのため事前連絡できないものがありました。お心当たりの方は本センター事務局(電話 0742-93-7245)までご連絡ください。